1 Kasım 1993 Pazartesi... Sayı: 103... 7000TL. (KDV Dahil)

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

TANSU ÇİLLER YIPRANDI.

Güzelliğiyle, siyaset sahnelerinde bir yıldız gibi parlayan Tansu Çiller'in, düşüşü, yükselişinden hızlı oldu... Sık sık yaptığı gafları, acemilikleriyle, güneydoğu ve ekonomideki ağır sorunlarla baş edemeyişiyle büyük prestij kaybeden Çiller, en büyük destekçisi medyadan bile silkeleniyor. Türkiyenin en büyük umudu olarak lanse edilen Tansu Çiller'in kısa süredeki anormal yıpranışı düşündürücü.

Le-Manyaklar

İSTER İNAN İstanbul'da "ÇARLİ" lakablı 200.000 vatandaşımız vardır. **İSTER İNANMA**

GEZ MAHMUT'ÇUK

LeMan 2

Medyam beni medyum yaptı
(Medyum Memiş'in Ajanda Notları)

O Yatarken pencereleri sıkı kapat, kapının alt ve üst anahtarlarını dörder kez kitle...Cinler kaçmasın...

O Gündemden düşüyorsun, dikkat et...Yeni bir sansasyon yarat, ortalığı kanştır... Şişman cine danış...Politik mevzularda yardımcı olsun...

O Cine-5'i seyret, bakalım bi r faydası olacak mı ?..

O **" Türkiye, gelecek yıl NATO'dan ayrılacak, kendi savunma paktını kuracak..."** şeklinde iddia ses getirir mi ?.. Araştır..

O Cinlerin hayatımızdaki anlam ve önemini ve enlem ve boylamını anlatacak **" Cinozorlar Dönüyor"** adında 13 bölümlük dizi senaryosu yaz... Başrolünde oyna...Oya Küçümen'i de oynat...(Bora olmaz.)

O Dişi cinin sesi güzel, ona bi kaset çıkarttır...Perili ne kadar şarkı varsa söylet...(Bir Peri Masalı gibi)

O **"Tansu Çiller eşinden ayrılacak, Osman Yağmurdereli'yle İmam nikahı yapacak..."** nasıl ?.. Osman yerine Ersen de olabilir.. (Bora olmaz.)

O Manchester'daki maç için Galatasaray'a büyü yaptığını iddia et, olayı üstlen... Tur rüyasına yat," **Tamam, bu iş bitti."** diye demeç ver..." (Ali Sami Yen- in, Ali Sami Alkış-out)

O Lütfen yazıdan ayrılmayın.."Kedi..Dinamik. çevik hayvan...Kedi...Aktif canlı...Kedi...Süt seven hayvan...Kedi...Kedi!..."
N'apalım, reklamsız geçinmek çok zor..

O Uzun vadede, özerk **"Milliyetçi Cin"** devletini kurmanın planlarını yap...Lobi oluştur, eylem planları hazırla...Şişman cinle konuyu görüş...Devlet kurulunca başa geç...Bakanları sanatçılardan seç...(Bora hariç)

O Kredi işini hallet, bi **"Perili Köşk"** satın al...Cinlandiya diye bi yer var mı, varsa tatile git...

O **"Kadir İnanır'ın bıyıkları dökülecek ve İnzivaya çekilecek, yerini yeğeni Levent İnanır alacak, onun yerine ise Ata Nirun atanacak."** türünden bi iddia atmak iyi olur mu?... Bunu sakallı cine sor...

O Kendine yalancıktan bir rakip yarat, **"Medyum Göğüş"** adında..."**Medyum Memiş, Medyum Göğüş'e karşı!...**" Medya bazında kapış, birlikte televizyona çık, tartış, onu alt et...Puan topla...Efsane ol...(Bora şaşırsın)

O İmajını değiştir, saçını punk kestir...(Kısa saç, uzun saçtan hakkını alır elbette) Üçgen favori bırak...

O Dişi cin hasta gibi...Bir jinekologa falan göster...Yeni cinler temin et, küçükten alıp büyüt...Cinsellektüel ol..

O Gol Show'a katıl...Simoviç'in solu zayıf, topu oraya at...Kuklanı yapmaları için Plastip Show'a başvur..Popülariteten artar...

● Yazıyı okumaya devam edin..."Uyku...İnsanoğlu için bir ihtiyaç...Uyku..Zinde tutan gerçek...Uyku...Onsuz yapamayız...Uyku...Uyku!..." Zapping yapmadınız, sağolun...

● Şu ana kadar sana gelen bütün ünlülerle ilgili anılarını bir kitapta topla...Adını "Medyam beni medyum yaptı" koy... Kitabı Oya'ya ithaf et..(Bora konusunu kapat.)

● " **Evlenmeyin bekarlar.naylon kızlar çıkacak."**türküsünün klibinde oyna...900'lü hat operasyonuna başla...İlginç cingıllar bul...

● Cinlerin maaşlarını arttır, kaçmasınlar...

(Haftaya Murat Karayalçın'ın ajandası)

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

Sıkıyönetim ve darbe söylentileri ayyuka çıktı. Nerdeyse tarih bile veriliyor. Doğu ve Güneydoğu'da sıkıyönetimin her türlü ismi konmamış uygulaması varken sakın bu darbe olasılıkları batı için düşünülüyor olmasın. Tam da ekonomik acı reçetenin, muhalif basını susturmanın uygulamalarının gündemde olduğu sırada.

PKK hergün birkaç öğretmen katlediyor. Gerekçe kürtçe bilmemeleri.

Nefret geçirmeyen makam arabası ısmarlandı.

Güneydoğu'daki savaşın olanca gerilimi bütün ülkeye sıçrıyor. Bölgede yakınlarını kaybedenler cenazelerine gelen bakanların, başbakanın üzerine öfkelerini ve nefretlerini kusuyorlar. Devlet temsilcileri karşılaştıkları çok ağır tepki nedeniyle şaşkınlar. Bunun üzerine ilgili bakanlık çareyi kurşun geçirmez zırhlı makam arabalarının üzerine nefret geçirmez zırh kaplatmak için ödenek ayırmakta buldu. Ancak ithalat için nefret geçirmez araba teknolojisine sahip bir ülkenin henüz bulunamadığı söyleniyor.

HAYDAR

APO (Vasati 40 ölü)
EMRAH
(Yataktaki çıplak adam)
EMİN ÇÖLAŞAN
(Askeri Çözüm)
Şarkıcı taklidi çocuk yarışması.
(Yalakalığa giriş)
AKTÜEL (Kalın dergi)

SAĞLIK ÇALIŞANLARI TAM KATILIMLA ALDIKLARI DÜŞÜK ÜCRETE VE ZOR KOŞULLARA DİRENDİ.

HAFTA SONU NE YAPAK ?

O " o gün başka işin yokmuş ki / yetmiş iki millet çıkarmışsın ortaya,/ bir sürü soy sop çıkarmış komuşun./ bense aşk soyuna bağlı doğmuşum sımsıkı./ bu ayrılık gayrılık neden diye sormuş durmuşum / bu müslümanlık gavurluk neden / aşk içinde erimek varken ?."
(ÖMER HAYYAM)

O doğu ve güneydoğu olaylarını yalnızca iktidarla göbekbağı bulunan medyalardan izlemeyek.. alternatif seslere de kulak verek..

O **" sanki herşey önceden yaşanmıştı"**, KONFORMİST, şiir, **metin celâl,** korsan yayınlan'ndan (nihayet) çıktı.

O omayra, **murathan mungan**, metis yayınları, çıktı.

O **"jandarma daima nesirde kalacaktır/ eşkiyalar silahlarını çapraz astıkça türkülerinc"** (göçebe-**cemal süreya**)

O **cahit şaner** .. arena ve onun tipi haber programlarının halk vicdanı (azabı) sesi.. geçen gün komik birşey yaptı..hem **gün gazetesi** reklamlarına çıkıp ansiklopedi veren gazetelerin ipliğini pazara çıkardı..hem de **hürriyet gazetesi** reklamlarında **"mega kupon, süper kupon"** diye inledi..halk vicdanı (azabı) sesi olmak nasıl birşey.. niye bunu haftalık haber dergileri merak etmez.. hem geçen sene **cahit şaner** vergi rekortmenleri içindeydi.. nasıl oluyor da oluyor.. bu şahıs tüyü bitmemiş yetimin tüylerini diken diken eden o ulvi sesini niye medya'ya peşkeş çekiyor, ayıp değil mi çocum.. ha.. (burada **uğur dündar** ördek bakışı ve fonda **vangelis** müziği oluyor..)

● darbuka virtüözü **balık ayhan** ve **arkadaşları**'ndan **"çingen cazı"**.. tribünal'da.. tribünal beyoğlu'nda.. karaca tiyatrosu altında..ayrıca eski yeşil'de rembetiko.. hayırlısı..

● istanbul **TÜYAP** kitap fuarı başlıyor..**6 kasım cumartesi,** saat **14.00**'de , **parantez yayınları** standında **can barslan**, gani müjde, **mehmet çağçağ**, metin üstündağ.. beraber ve solo olarak tüyap, kitap mavraları.. kaçırmayak..

● **postmodern bir kız sevdim**, roman, **süreyya evren,** mitos yayınları..

● klarnetçi, müzisyen **Hrant Lugisyan** öldü..**fellini** direniyordu daha.. hakem, **duraklamaları** eklemiş olmalı.. **vehbi koç** turp gibi..tabii abi, gam yok, kasavet yok, para çok..çükünde mi aşk ve sanat..

● **"yol, kendine bir yer bulamamış/kişinin özlemidir."**(yürüme-**oruç aruoba**)

● başka şehirlerde nasıl geçiyor günleriniz, haftasonlarınız, nelen yapıyorsunuz, neler yaşıyorsunuz, ufkumuzu açsanıza.. biz buraya tıkılı kalmışız, ha annem. orada kimse var mı..

● **"ölçüsüz terzilere iyi giden/ o gülüşü öğrendim zamanla./ ayın acısını çektim, marifetim belirdi usturlap da'** (zaman haritası- **Adnan Özer**)

● **ceviz ali hududi**'nın ilk ve son kitabı, **HAKKATEN**, yön yayınlarından çıktı..gizli kalmayı seven **limon ekolü**'nden bir arkadaşımızın usta işi kaleminden..**NETEKİM** de onun kitabıydı..edinek..

● güsel mektuplarınız için sevgi, saygı, hürmet..

● **"zamanı kim okşayabilir. kl"**(ağır roman-**metin kaçan**)

● kuşların çinko dam zorunsalına gelince..porta kal, orda kal..greyfurt, orda furt.. kendinize iyi bakın annem.. kurda kuşa yem olmayın..

MANSUR ŞEBBOY
(minder amiri)

DARAL & TİMSAH

TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER

Mehmet ÇAĞÇAĞ

ÖMÜR TÖRPÜSÜ

Met Üst

GÜNDEMİÇİ SUSUŞLAR!.

"Wolfgang Borchert'e.."

'lice derler adına.. coğrafya derslerinde, eğer öğretmen sorarsa, haritada bir yerdi..yerle bir edildi."

☆ ☆ ☆

"heey, yabancı!..burası türkiya.. ecelin gelmediyse, **mantık** arama.."

☆ ☆ ☆

"çarkıfelek zamanlara rast eyledi ömrümüz.. **DGM**'nin **M**'si.. **PTT**'nin **T**'si.. ebenizina mı."

☆ ☆ ☆

"çözümlerinize itinayla **sorun** bulunur

☆ ☆ ☆

"heey, uzaylı !. burası dünya.. ecelin gelmediyse, huzur arama.."

☆ ☆ ☆

" dedemin başbakanı,süleyman demirel'di..babamın başbakanı, süleyman demirel'di.. benim başbakanım süleyman demirel'di..oğlumun cumhurbaşkanı, süleyman demirel oldu..70 yıllık cumhuriyetin 30 yılında o vardı..binanaleyhn demokrasi güsel şey !..

☆ ☆ ☆

"**AAA !**. artık hiçbirşey şaşırt amıyor bizi.."

☆ ☆ ☆

"sosyalizm öldü diyorlar.. öyle olsun..olsun da.. ölünün arkasından niye çok konuşuyorlar."

☆ ☆ ☆

" **somali gazilerimizden** bünyamin öztırtıl memleketi olan lapseki'de hayata gözlerini yumdu.."

☆ ☆ ☆

" gazetelerin kuponla o verdikleri ansiklopedilerde '**ansiklopedisi için gazete alan tuhaf okurlar özel maddesi** ' var mı acaba.."

☆ ☆ ☆

"ankara'dan abim geldi.. evde bir **ensest** havası.."

☆ ☆ ☆

" kış, yine kış.. kışla beraber artar yalnızlığımız.. kışla beraber artar aşksızlığımız..kışla beraber artar yoksulluğumuz.. kiş, yine kış.."

☆ ☆ ☆

"boynumuzun bükülüğü, **idam** ile düzelmez ki.."

☆ ☆ ☆

" **paranoyaklar** müjde !.. gazeteniz kuponsuz, çekilişsiz sizi ele veriyor..**hı ha ho**.."

☆ ☆ ☆

" yeni beş yıllık kalkınma **falı** dün mecliste açıldı.. üç vakte kadar bütçe denklenecek, enflasyon düşecek.."

☆ ☆ ☆

" büyüyünce ben de **problem** olucam.."

☆ ☆ ☆

"**küçük amerika** olucaktık. ..senaryolar karıştı.. **büyük fiyasko** olduk.."

☆ ☆ ☆

" adım niye mi medya..istenmeyen çocukmuşum, babam televizyondan duymuş..ee, reklam kardeş.. sen nasıl düştün buraya.."

☆ ☆ ☆

" **cana**..özenli anneler için..ulan ekmeğe yağ sürüp evladına yediren annenin neresi özenli ya..ha..tereyağı, reçel olsa neyse yani.. diil mi abi.."

☆ ☆ ☆

"doktor bey n'olur benden saklamayın.. n'oluur doğruyu söyleyin..ee, **allah var mı**.."

☆ ☆ ☆

" bir kışta bileniyordu aşkımız..hayatın memelerinden besleniyorduk..herkes kendi hayatını **İDAM**'e ediyordu..alkolü baharat sandım da bandım ömrüme.."

☆ ☆ ☆

"şiirler. birinci hamur kağıda basılmadılar diye üzülürler mi nâzım abi.."

☆ ☆ ☆

"çocukluğum fakirlik, fukaralık içinde geçti sevgilim.. kendime ait bir **hafta**'m bile olmadı.. komşunun oğlunun cumartesi ve pazarlarından otlanırdım.

☆ ☆ ☆

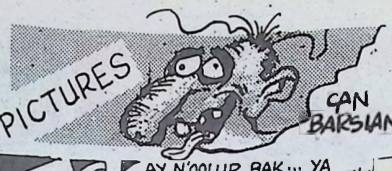
"MAVRA ZAMANI " "ÇIKK...TI.."

(şiir, felsefe, argo ve kara mizah doruklarında bir çığlık.. okuduğunuzda mizaha ve mizahçılara bakış açınız değişmezse , hayrete düşmezseniz en âdi delikanlıyım.)

- Yaraslov Taşhak ● Çek yazarı-

FATİH
BAHADIR
HER ZAMANKİ GİBİ KAŞLARI KISALTIYORSUN!..
BERBERLİK DİPLOMAMI ALIRKEN NE HAYALLERİM VARDI... UHÜ...HÜÜ...HÜÜ!.. SAÇ KESİP,SAKAL TIRAŞI YAPACAKTIM!..
BİR BERBER BİR BERBERE GEL ŞENİNLE BERABER BERBERİSTAN'DA BİR BERBER DÜKKANI AÇALIM DEMİŞ...
BENİM BURUN KILLARINA FÖN ÇEKİLECEK!..
ARABAYI GERİ VERDİLER SÜNGÜ DE VERİLA GELİYO LEE!
TIRRAK
ABİ SANA KİM DEDİ GİT BAYANDAN ARABA AL DİYE!..
Parsimoya
OH... DİLEK'LE BULUŞMAAA BEŞ DAKKA KALMIŞ... OHH... YETİŞMELİYİM!..
İLKOKUL
HEP KUŞLAR,HEP KUŞLAR OLMAZ... KÖPEKLERİ DE DÜŞÜNMEK LAZIM AMA...
HEV! HEV!..
ZINK!
KOORKMAA SÖÖNMEZ BU.....
İLKOKUL
♪KİİM İÇİİNN FEDAA FIIŞKI SIKSAN
BU TOPRAK♪ OOLMAAZKİİ ŞÜHADAAA RACAK TOPRAAĞI ŞÜHEDAAA...
İLKOKUL
OH... ALÇAKSIN RAİF!.. HEM DE BİZİM FIRINIMIZDA YAPIYORSUN UTANMADAN HA!..

TERETELLİ PICTURES



ÇAN BARSLAN-

1.ÖYKÜ

2.ÖYKÜ

6 Kasım Cumartesi saat 14... Tüyap'ta imza günü... Met+Ust, Gani ve ben... Ben..Şey..İmzamı değiştirdim... Daha önce imzaladığım kitaplar hükümsüzdür...

13 Kasım Ç.tesi... Yine aynı imza günü tekrar... (O geliyor...: Yolda... Peki ama kim?..) 13 Kasım'da TÜYAP'a gelenlere öncesden açıklıyorum... Parantez Standında...

KILIÇLANDIRMA SERVİSİ

" Aloo, ben Şebib..."

(Deli adamın öyküsü devam ediyor.)

- Lafı mi olüür, darağacinaa vur benii...Sözü mü olüür, foseptig çukuruna at benii..Ehe eih... Bu ne heyecandır yarabbim...Sezen Hanim'le bir kez daha konüşacak olmanin dayanilmaz sitirasini yaşiyorüm... Sabah ezanından beri konuşmanin provasini yapiyorüm, artik arayacam..Evet, ariyorüm... Hah, çaliyör...
- Alo, buyrun...
- Ben Şebib Ekoymak...Sezen'le görüşecaktim...
- Evet, ben Sezen...
- Nea ?... Nasil ?...
- Ben Sezen Cumhur kardeşim... Buyrun ?...
- Sea... Sezzz... Sezen Cumhür Önal misiniz ?..
- Evet...Benim...Benim..
- Ehî...Bir yanlişlik şeetti Sezen Hanim... Ay, Cumhür Hanim... Yani Cumhür Bey... Çok heyecanliyim da...
- Sen kimsin kardeşim ?..Bir komplo mu bu ?..
- Yok canim, no komplö... Ben müzisyen olduğum için, müzikle ilgili herkesin telefonunü aldim, kendimce bir fihrişt oluşturdüm... Sezen Aksu yerina sizi aradim yanlişliklan, özür dilarim... SŞ sayfasinin bir azizliği bu, hatali Sezen'a bakmişim...
- Nedir bu ?..Bir kamuoyu araştirmasi mi ?...
- Fekat yine de memnun oldüm Sezen Abi... Ben şahsen oldukça çukülata renkliyimdir, bilginize arz ederim...
- Bu bir sinir savaşi mi ?... Bir taktik, bir kumpas mi ?...

☆ ☆ ☆

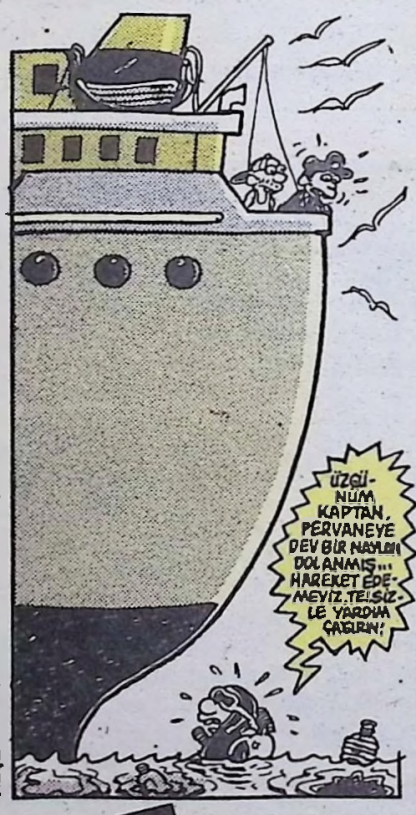
- Alo, evet...
- İyi günleeer...Ben Şebib..Sezen, nasilsin canim ?..
- A.. Siz.. Şefik Bey...
- Hayir, Şebib... Kollöyorum... Şebinkarahisar'in Ş'si, Endülös'ün E'si, Bebek'in B'si, İkarus'un İ'si, Bebek'in öbür B'si...Okey ?...
- Peki peki...Benden ne istediğinizi belirlediniz mi Şebib Bey ?..
- Geçen konüşmada bahsetmiştim yeni kasetimdan... Hatirladiniz mi, **"İpanol Meyhanesi"**... İşte bu kasete, sizin şon şarkilardan da katmak istiyorüm izin verirsaniz... Mümkin mü ?...
- Ha...Hangi şarkiları ?...
- Örneğin **"Küççüğüm"** şarkisini...Misal olarak...Animsadiniz mi ?...
- Tabi de, nasil alacaksiniz o şarkiyi kasete ?...
- Biraz değiştirerekten.. Bi dinleyin, şöyle olabilir mi : **"Küççüğüüm, daha çok küççüğüüm.. Bu yüzdan bazi uygunsüz davranişlarim... Şimarikliğim bu yüzden, bü yüzden kendimi gürbüz hissetmem... Bu yüzden amcalara pipimi göstertmem... Ne kader az yol almişim, ne kadar çömezmişim meğer.. Ne kadar küççüğüm, bu yüzden hatali sollamalarim..."** Ve böyle gidiyor işte... Nasil ?...
- Aa.. Ama..Bööyle bi tuhaf gibi.. Bi..Başka şarki var mi ?...
- Var, var... Marika'nin şarkisi var, **"Kalbim Ege'de Kaldi"**... Onu da yorumlayacam.. Kulak verin lötfon : **"Cigaramı sardim, kisa malboröydü, yaktim ucunda acilari... Şapkami attim, zeybekler tuttu, tatilim Ege'de kaldi...Yareme tuz diya yakamoz bastim, iki yakamoz bi araya gelmedi.. Amman efendim, ayrilik ölümdan beter... Canim efendim, bana bir bandana gönder.."** Nasil buldunuz, espirili gibi mi ?...
- Peki bütün kaset benim şarkilarim mi olacak ?..
- Yok canim.. Klassik şeyler de olacak.. Yine değiştirilmiş şekilda tabi.. **"Bosphorus'lu Cevriye"** örneğin...İstanbullu bir kizi anlatiyör.. Bir de şu var : **"Bir tatli protein olmaya geldik kalamardan"**... İşte böyla... Ne dersiniz?.. İzin verecek misiniz ?...
- Hayir !...
- Nea ?..
- Hayir, izin vermiyorum..
- Yazikiar olsün, ben de siza alti kişilik oturma adasi takimi ayirtmiştim... Bir tane de tumba yatak vardi... İzin vermezsen verma, hamini kari... Görürsün sen... Deli kizin pişmanliği büyük olacak...

V.Ö. (Huy)

● Avrupa Avrupaaa, duy sesimiziii !...
İşte bu Kartal'in **"ayaks"** sesleriii !...

Firavunun Laneti

İmaj vardır, imajdan içeru.



Küçük balıkçı teknelerine oluyormuş, birgün büyüklere neden olmasın!..

KOMİKAZE

ŞİMDİKİ GEÇMİŞ ZAMAN-4

TAK TAK

Tenekeden yapılmış en garip oyuncaklarımızdan biridir... Üzerine basıldıkça tak tak diye sesler çıkarır... Başka hiçbir özelliği yoktur.

Büyüklerin nefretini kazanmak için yeterli gürültüsü vardır... Bu kadar sıkıcı bir oyuncağın çocukların hayalgücü ve büyüklerin de sabrını ölçmek için icad edildiği zannedilmiyor...

Güneri Koşaroğlu

Dam Salağın Maceraları (No:1)

Celalettin Benzer

LeM

Dünya Değişirken

ZÜLFÜ LİVANELİ

Ölürayak **İtalyan** basını büyük ustalarına en değerli armağanı verdi.

Federico Fellini'nin ölüm döşeğinde çekilen ve **ANSA** ajansının dağıttığı fotoğrafı, büyük ustaya saygısızlık sayarak hiç bir gazete basmadı.

Fellini'nin ölümünden ticari olarak yararlanmak isteyen hastane ve ajans, **İtalyan** basınınca protesto ediliyor.

İşte bu tam **Fellini**'ye yakışan bir şey.

SABAH 27 Ekim 1993 Çarşamba

Zülfü Livaneli, Fellini'nin ölüm döşeğindeki fotoğraflarını basmadı gün önce kendi gazetesinde basıldı... Artık kaset çalışmalarının **sinemasının dünyaya hediye ettiği"** dahiye saygı göster

OTOPSİ

Konu: Ateş Hattı programı (TRT-1) Tarih: 25 Ekim '93

Programı Reha Muhtar hazırlayıp sundu... Konu **"Döneklik"**ti... Reha Bey, **"muhtar çakmağıyla"** konuyu aydınlattı, döneklik olgusunu araştırdı, toplumun önde gelen **"dönekleriyle"** görüştü.. Bu arada 1977'deki kanlı 1 Mayıs'ı sol örgütler arası hesaplaşma olarak göstermeyi ihmal etmedi... (Oysa olaydaki CIA parmağı, ne parmağı, **kolu** gün gibi ortadaydı, bu yüzden örtbas edilip karanlıkta kalmadı mı?) Programda 60'lı yıllardan bugüne görüntüler gösterildi, müzik eşliğinde... Her yıla bir görüntü... Örneğin 1968'te öğrenci yürüyüşünün görüntüsü, 1972'de yanan bir arabanın görüntüsü... 1980'e tank görüntüsü.. Bu yıla kadar görüntüler siyah beyazdı, bundan sonrası renklendi... Huzur içindeki insanlar, bilgisayar başındaki gençler, yeşil kırlar, bir rahatlık, bir konfor, ohooo...

"Döneklikle" suçlananlardan Hürriyet yazarı Hadi Uluengin **"hayat tecrübesinin"** ideolojik yapısını zamanla değiştirdiğini belirtti, Cem Karaca **"Beni komünist diye suçladılar, neymiş şu komünizm diye ilgilendim, eskiden sadece siyah ve beyaz vardı, gri tonlar yoktu"** dedi, Ertuğrul Özkök **"değişe**

Çandar **"Mu**
raktığını açıkla
da **"Dönekl**
edilmedi, aks
vurgulandı, k
ne?" sorusun
me **"dönek"**
tama, belgele
olsun torba d
değişime ayak u
genlerde (!) ka
Sezen Aksu'n
cesi yakın geç
nün **"kazanıla**
den FB'ye niçi
futbolcuyum
tar, şimdi ne d
SEN YİNE AT

...CEZMİ ER

SEVEMEYECEKSEK SEVİŞ
ÇÜNKİ DOKUNMAK SORUML

Aylar önce Deli dergisinde "Yaşamı ve sevişmelerinizi ertelemeyin. Otu
olmak için geceler boyu sevişin." diye yazmıştım. Bugün yine imza atarım bu
pek üstünde durmadığım bir gerçeğin altını çizmek istiyorum şimdi de. Sevişe
"Ne olursa olsun, kim olursa olsun sevişin." anlamına gelmemeliydi bu. Sadece
lık boşlanmalara dayanan cinsselliklerin bir süre sonra çok yaralayıcı ve tüketic

Aşksız yaşanan sevişmeler ocağı sönmüş, terkedilmiş evler gibi bününü

O derinden bağlanmak isteyen kalp hayatın, sevişmelerin dışına çıkarılm
lara gitmiyor mu?

Bilirim. Kalp en çok sahibine küser ve en büyük bedeli ona ödetir. Kimi
terkettiği bedenin o öksüz, o coşkusuz sevişmesini odanın bir köşesinden adeta

Günümüz medyası "Aşkla cinselliği birbirinden ayırın."diyor. Burjuvazi
bize de aşılamak istiyor. Aşkla cinselliği ayırmanın özgürlük,çağdaşlık olduğunu
le çok mutlu olabilir. Ama bizler kalblmizden koptuğumuzda kendimizi çaresiz

Burjuvazi jelatin kaplı o şımarık ve sevgisiz dergilerinden "Sevişin ama b
aşık olmayın." diyor.

İstisnalar dışında burjuvazinin kalple pek işi yoktur. O fiziksel güzelliğe
par. Cinsellik onun için sayılar, sevgisiz bir estetik ve performanstır. Bir de ç
lar erkekler gibi değil, onlar sevişince bağlanıyorlar, erkekler ise sevişince ge

anti MEDYA

ZÜLFÜ LIVANELI: MÜZISYEN, YÖNETMEN, YAZAR AMA GAZETE OKUMAZ!..(Pardon, yabancı gazeteleri okur!..)

Fellini'nin veda Filmi

YOLUN SONUNDA

Sanatçının hayatının son perdesi geçtiğimiz pazar günü başladı. Fecri'nin pazar akşamı kalp ve solunum sıkıntısıyla çekildiği hastaneye girdiği haberi sinema dünyasını ve sanatseverleri üzüntüye boğdu. Çağdaş sinemanın en büyük yönetmenlerinden biri olan İtalyan sinema adamının yaşayacağına dair iyimser umutlar, sadece geçtiğimiz günlerde yerini umutsuzluğa bıraktı. Artık bir sanat devi daha tarihe mal oluyor. Doktorlar umudu bir anda kesmemek için çabalarla onu yeniden hayata çekip kazandırmak için mücadeleye sürdürüyorlar. Ancak umut eğer bir mucize olmazsa hiç yok

SABAH 22 Ekim 1993 Cuma

çin İtalyan basınını övüyor... Ama bahsettiği fotoğraflar, yazısından beş rakit bulup Sabah'ı okuyamıyor mu, yoksa kendi deyimiyle **"İtalyan** Türk basınının sorunu değil mi?. Perhiz mi, lahana turşusu mu?..

çok eskiden karar verdiğini söyledi, Cengiz **ruhunun gereği"** değişik kutuplarda ye- Ali Sirmen'in birkaç cümlelik sözü dışın- **dönekler"** üzerine elle tutulur hiçbir laf çımız dünyasında değişimin kaçınılmazlığı **"Bu adamlar eskiden neydi ki şimdi** madı. **"Kişisel çıkar"** için yapılan değişi- kondu, fakat somut hiçbir araştırma, sap- ..Mehmet Barlas'ın adı geçmedi... Laf diye yapılmadığı da ortada programın, de- sayan "at gözlüklü muhafazakarların" çok ya çıkarıldı...

bolan Yıllar" şarkısı eşliğinde '80 ön- çizildi, sonra renkli biçimlerde bugü- na" geçildi... Program, Tanju'ya GS'- sorularak, **"Ne sağcıyım ne solcu, cu"** felsefesiyle sona erdi... Reha Muh- biz sana?..

DAN BİLDİR BE HOCA!.. V.Ö.

Namus iki paralık oldu (!)

(Dizgici Hüseyin'e rakip var.)

Gen: Seher Demiral - Malatya

Binali'yle evlenmeye kabul eder. Çılgına dönen Yunus, düğün evinden Gülcan'ı kaçırır. Binali çılgın gibi peşlerine düşer. Çıkan kargaşada Gülcan vurulur. **Jandarmalar Binali'yle evlenmeyi kabul eder.** Çılgına dönen Yunus, Onal'ın senaryosundan uyarladığı "Namus Sözü", pek çok benzeri olan basmakalıp bir köy dramı.

(Kanal 6, 13.00)

Cumhuriyet 15 Ekim 1993

ANTİ MEDYA TEST

1- Ütenkonlerden sorumlu köşe yazarı Kıncal Uluç,GS-Kocaeli maçı ile Cindy Crawford'un mayo defilesi aynı saate denk gelince zor bir seçim yapmak zorunda kalmış. Mayo defilesini seçmesinin nedenini nasıl yazıyor ?

a) Futbolu sevmeyen bayan arkadaşım çok ısrar etti defileye gidelim diye.

b)GS nasıl olsa maçı kazanır diye düşündüm.

c) Cindy'nin bacaklarına bu kadar yakından bakma şansı her zaman olacak şey değildi.

2-"Ahmakça,ama böyle işte..." yazısının hemen başında Çetin Altan ne diyor ?

a) Sanırım dönüşü sayısının bolluğu açısından İstanbul dünya birincisidir.

b) Sanırım açılıp bir daha kapanmayan çukurlar dünyada en çok İstanbul'dadır.

c) Sanırım İstanbul'dan başka yerde bu kadar çok seyyar satıcı yoktur.

3- Hürriyet ve Milliyet'in 7000 liraya satılıp,hediye olarak ansiklopedi vermesini durmadan eleştiren 2000 liralık Gün Gazetesi'ni kim çıkarıyor ?

a) Şimdiye kadar hiç kuponla hediye vermeyen Cumhuriyet Gazetesi.

b) Ansiklopedi promosyonunu tık çıkartan 7000 liralık Sabah Gazetesi.

c) İç Anadolu'da dağıtılan yerel bir gazete olan Yukarı Ayranoğlu'nun Sesi Gazetesi.

4- "Kürt sorunuyla ilgili yaklaşımımızı (Turgut Özal'ın yaklaşımıyla paralelidi.) zaten lüzum görülmedi."diye yazan Cengiz Çandar, daha sonra 28 Ekim tarihli yazısında aydınlar için "Kimisi sivil toplumun sözcülüğüne yönelir, kimisi iktidar tutkusuna esir olur..." dedikten sonra nasıl devam ediyor ?

a) Gerçi Özal'da biraz iktidar tutkusu vardı ama yine de sivil toplumdan yanaydı.

b) Ben hayatım boyunca sivil toplumun sözcülüğünü yaptım.

c) Devlet Başkanı Turgut Özal'la birlikte ben öne yöneldim.

5- Hasan Cemal 24 Ekim tarihli yazısında "Merkez sağ ve soldaki çok partililik de iki çeneli başkanın manevra alanlarını daraltıyor. Milletvekilleri öbür partiye geçerim tehdidiyle..." ne yaptıklarını yazıyor ?

a) Refah'çı Meclis'e devamsızlık yapıyorlar.

b) KİT'lerde kendilerine kadro talebi ediyorlar.

c) Parti disiplinlerini fazla sallamıyorlar.

6- Güneri Cıvaoğlu, Demirel'i övdüğü yazısında onun için ne diyor?

a) ...bir hocayatmaz gibidir.

b) ...bir kutup yıldızı gibidir.

c) ... bir kutup ayısı gibidir.

7- Deniz Baykal'a yöneltilen eleştirilerin hiçbirini gerçekçi bulmadığını söyleyen ve "...bir kusur olarak da Ecevit kabinesinde bakanlık yaparken, devletçi ve 3. Dünyacı bir tutum takındığı söyleniyor. İyi ama yetmişli yıllarda kim böyle değildi ki? Bunu söyleyenler o dönemdeki görüşlerini bir hatırlasınlar." diye yazan köşe yazarı kimdir?

a) Sabah'daki "Midnight Cowboy" isimli dedikodu köşesini hazırlayan Aykut Işıklar.

b) 12 Mart sonrası tutuklanan, yasaklıkların "Ziverbey Köşkü" isimli kitapla anlatan İlhan Selçuk.

c) 70'li yıllarda Nazım Hikmet'in "Hoşgeldin bebek / Yaşama savaşı sendeki / Senin yolunu gözlüyor sosyalizm " dizelerini besteleyen Zülfü Livaneli

8-900'lü numaraların can düşmanı Hürriyet yazarı Emin Çölaşan, 19 Aralık 92'de Türk Hukuk Kurumu'nda yaptığı konuşmada, geçen seneki ansiklopedi savaşında gazete yönetimi Britannica'yla ilgili yazı yazmasını istediğinde ne yaptığını söylemiş?

a) O ansiklopediyi hayatımda elime almadım. Tabi ki hakkında da hiçbir şey yazmadım.

b) Hayatımda ben Britannica Ansiklopedisi'ni evime almış değilim.. Ne yapayım. Zorla bir övgü yazısı yazdım.

c) Hiçbir zaman kalemimi satmadım. Patronlarım istedi diye birşey yazmam. Az kalsın istifa ediyordum.

9- Aktüel Dergisi Genel Yayın Yönetmeni Alev Er, ABD-Türkiye ilişkisini neye benzetiyor?

a) Arenada karşılaşan matador ile boğa arasındaki ilişkiye

b) Bir kümesteki horoz ile tavuk arasındaki ilişkiye.

c) Hotrotçu koca ile bu türlü yola getirmediği karısıyla arasındaki ilişkiye.

10- Uzun bir süreden sonra ilk galibiyetini alan A Milli Futbol Takımının Polonya maçı sonrası Polomaç'ın manşeti aşağıdakilerden hangisi?

a) Muhteşem başarı

b) Bu kez zafer.

c) Nasıl kaptırdık ama.

Cevaplar: 1.c 2.a 3.b 4.c 5.c 6.b 7.c 8.b 9.c 10.c

Fikret Bekler

Kırık Lebleri

SUAT ÖZKAN

Z

EYELİM. LUKTUR!..

...nda mutlu ve coşkulu ...ına. Ancak bu yazımda ...emli, vazgeçilmezdi ama ...güzelliklere kapılıp, an- ...unu iyi biliyorum. ... ...eli değil midir ? ...birgün başını alıp uzak- ...ığı uzaklardan döner ve ...rarak seyreder.. ...normlarını, sevgisizliğini ...ürüyor. Onlar belki böy- ...siz, onursuz hissederiz. ...ni sevmeyin, birbirinize ...geçliğe yatırımını ya- ...ir gerçek var. Kadın- ...aşıyorlar. Gerçi er- kek yiyen örümcek kadınlar yani cinayet kadınları medyaların telkinleriyle giderek artıyor ve sevistiği kadına bağlanan duyarlı erkekler ise artık eskisine göre çoğalıyorsa da genellikle bu böyle yaşanıyor. Bu demektir ki burjuvazinin "Aşk olmadan da sevişin." önerileri en çok kadınların hayatını sıkıştırıyor. Peki burjuvazi bunu niye yapıyor ?

Çünkü onlar biliyorlar ki aşk devrimcidir. Âşık olan insanların kalplerinde merhamet olur ve haksızlıklara asla göz yummazlar. Onların varlıkları haksızlıklar, çelişkiler, zulümler üzerine durduğu için âşık devrimci, anarşist ve merhametli insanların varlığından derin endişe duyuyorlar.

Ne diyorlar bize ? "Sevişin ama sorumluluk almayın."diyorlar. Tek gecelik aşklara, küçük gece oyunlarına tamamen karşı değilim. Ama insan hayatını bu geceler üzerine yatırırsa kendisine tecavüz etmiş sayılmaz mı ?

Beyoğlu'nda, Hisar'da, Ortaköy'de böyle yaşayan arkadaşlarım var. Özellikle kadın arkadaşlarım bu hayatlarının bedelini ağır ödüyorlar. Bakışlarındaki anlamı yitirip, hızla yaşlanıyorlar. Çoğunun yüzünde büyük felaketler geçiren insanların o iç acıtan ifadesi okunuyor.

Bu insanlar hemen her gece umutla ve sevinçle bir deniz yolculuğuna başlıyorlar. Sabah gemileri kayalara çarpıyor ya da karaya oturuyor. Boş ve anlamsız bakışlarla ve yorgunluktan bitkin bir halde sahile çıkıyorlar yine. Çünkü insanlar sevişirlerken ister istemez birbirlerinin kalplerine dokunmak, küçük de olsa birbirleri için sevgi ateşi yakmak istiyorlar. Ve eller ister istemez kalplerin yerini dolduran boşluklarda geziniyor. O zaman çok kötü oluyor işte...

Ve her gecenin sabahında gidilen yerin yanlış olduğu anlaşılıyor...Öyleyse ne yapalım ? Önce bize "Aşkla sevişmeyi ayırın." diyen dergilere pek yüz vermeyelim. Sonra kalbimizle iyi geçinelim ve mümkün olduğu kadar sevemeyeceksek sevişmeyelim. Çünkü sevişmek birinci vazifemiz olduğu kadar aynı zamanda çok ciddi bir iştir.

Dokunmak sorumluluktur!..

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN

KILLANAN ADAM

Ahmet yılmaz

LeMan DUVARI

Sen artist olamazsın kızım. Rejisör iktidarsız!..
U.Deniz Kuşgöz

Alem buysa CARLOS MENEM!..
A. Hamdi Tekin

Bu iştede muaf-fuck oldum.
Taner Artvinli

Eyvah polis!.. Şimdi HAPisi yuttuk...
Birol Özer

Ölürsem kabrime gelme istemem.Seni pis ölü sevici...
Vahit Baş

Koalisyon bu sıralar iktiDARDA...
Güray Sağlam

Rüşvet, resmi hizmete mahsustur.
Özgür Aslan

Netekim anneme resim yaptığımı söylemeyin. O beni asker sanıyor.
Erol Bek

Bırakın dinlenelim kardeşim... Taa Orta Asyadan geldik...
V.Örangutan

Seninle içmem artık abi. Dünya ahiret hacımsın...
İbrahim ORMANCI

Duvarcılar!. Mesut biraderinizden büyük sürpriz geliyor..Bekleyin..

MARLON

..Her şişesinde balık olmak...

Ender Özkahraman

..ALO?.. ORASI OLAY VAR PROGRAMI MI?.

..APLACIIM BEN;BEYOĞLU'NDAKİ KİMSESİZ ÇOCUKLAR ADINA ARIYOM... OLAY VAR'IN YÖNETMENİYLE GÖRÜŞEBİLİR MİYİM?..

?!?

..Akşam üzeriydi...Taksim İstiklal Caddesi'nde telefon sırasını bekliyorduk ki...

..ÖNCEKİ GÜN BİZİ PROGRAMA ÇEKMİŞTİNİZ HANİ... EEE... DÜN GECE TELEVİZYONA BAKTIK, YAYINLAMADI ABİ...

..NEE?NASIL?..AABİ BAK O PROGRAM YAYINLANMAZSA BİZ TEDAVİ OLAMAYIZ,ANLIYO MUSUN?!

..TÜH!.. ANANIN..

.. ŞEYY... APLACIM BE... GÜZEL APLACIM, VARSA BİR JETON BE...

T..TABİİ!..

BİİP... BİİİP...

..ALO?.. ORASI OLAY VAR PROGRAMI MI?..

..EVEET... BUYRUN...

..AABİ NİYE YALAN SÖYLÜYOSUNUZ?.. NİYE BİZİ KANDIRDINIZ YÖNETMEN ABİ?!

.. BAK KARDEŞİM, SİZİNLE UĞRAŞAMAYIZ DAHA ÖNEMLİ BİR OLAY VAR, ONU YAYINLIYCAAZ..

..BANA BAK ULAAN!.. O PROGRAM BU GECE YAYINLANMAZSA KENDİMİZİ TAKSİM PARKI'NDA YAKACAZ!..

KAPATTI!..

..SENİN TA ANANIN.. MINA KOYİİM!.. KANALINI SİKEYİM !..

ÇONK..

-Topallayarak giden tinerci çocuğun ardından üzgün ve şaşkın bakakaldık...

..Ve bundan sonra olacaklar hakkında bir tahmin yürüttük...

..Dedik ki; "O çocuklar bu akşam OLAY VAR programının yayınlanacağı saati bekleyecekler..."

YAPMA ALİ ZEKİ... HİÇ KEYFİM YOK...

HALF

..Vitrinlerden televizyonlara bakarak sonucu öğrenecekler...

KALIN DOLMA

..YAYINLAMADILAR!..

..TİNER BİDONLARINI ALIP, TAKSİM PARKI'NA GİDİYORUZ!..

TAKSİM PARKI'NA GİDİYORUZ. SICAĞI SICAĞI'NA BİR ÇEKİM YAPACAZ... DAHA HIZLI...

..Bir minibüs hızla Taksim'e doğru yol alacak... "Ve sonra.....

..EVET SAYIN SEYİRCİLER, GÖRDÜĞÜNÜZ BU ÇOCUKLAR, SOSYAL DÜZENİN ADALETSİZLİĞİNE KARŞI KENDİLERİNİ YAKIYORLAR... SICAĞI SICAĞINA SORUYORUZ YETKİLİLERE...NİYE?..

..SİTTİ..

GÖKHAN DABAK

ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU...

⊗Eveet, okuyucu köşesi çizecem dedim, sözümü yerine getiriyorum. Yalnız, yandeki esprinin sahibinin imzasını okuyamedim... En yakın zamanda bana ismini gönderesin buraya, yazayım. Sadece bir haftaya mahsus olan bu köşenin devamı da gelecek. Tabii sizin esprilerinize bağlı...

⊗İsparta'dan sayın Dr. İhsan Akgül! Bu hafta bir esprinizi çizdim... Ayrıca diğer esprileriniz de elime geçti... Haberiniz ola...

⊗Çağdaş Fünda! Uzun süredir beri ilk defa espri gönderdi... Teşekkürler...

⊗MİDAS gelyoooor... (Haftaya)

BAHÇEDEKİLER

Feyhan Güver

Cümbür Cemaat

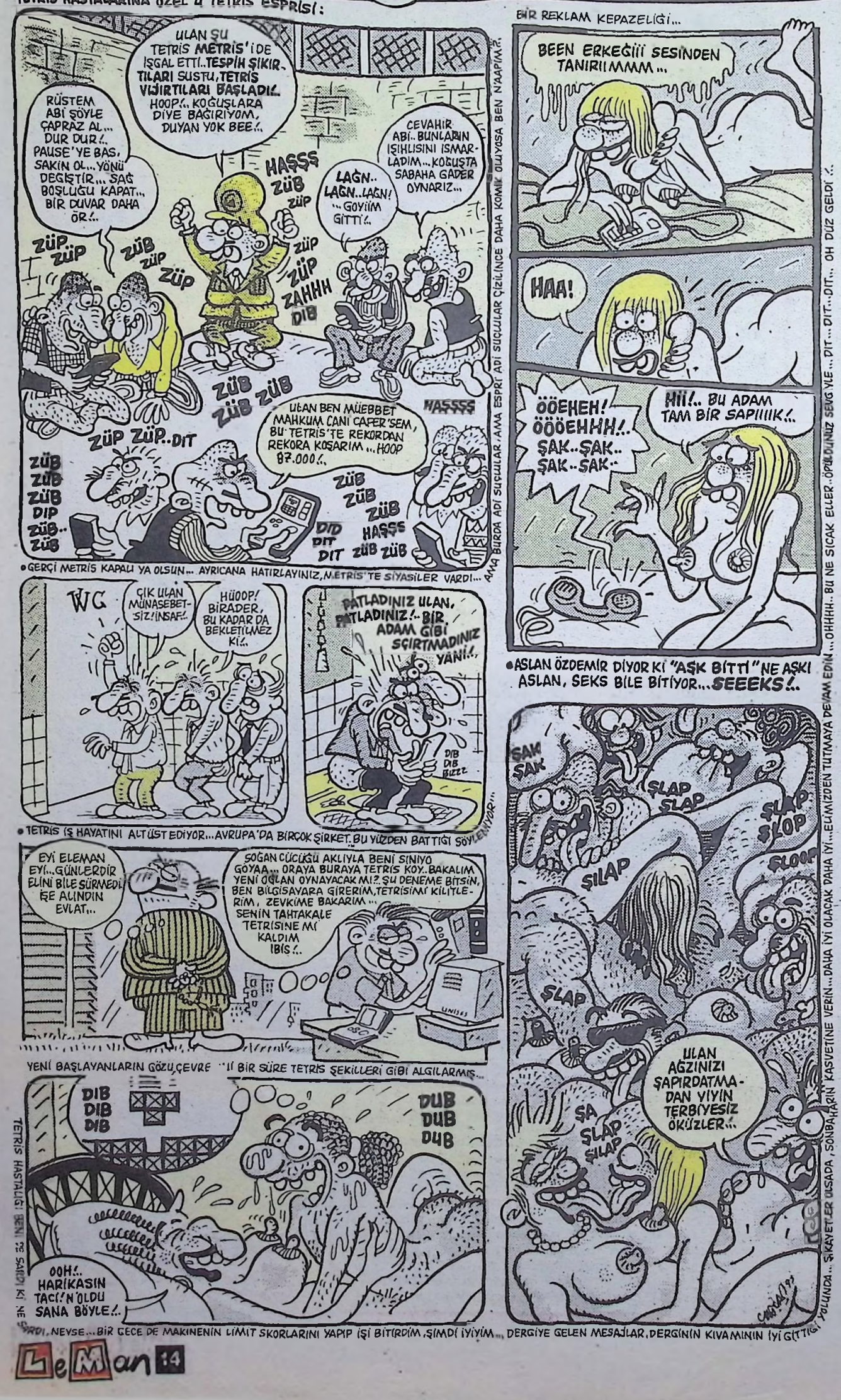
Ahmet Yılmaz

Esinti : Dr. Serdar Öztürk

ONLAAAAAAARRRR! Sündüz ile Nuri...

harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ



LeMan 14

LeMan MİZAH DERGİSİ
OKUR MEKTUPLARI
İMAM ADNAN SOKAK. NO:20
BEYOĞLU/İSTANBUL

Köylüleri değil "köylülüğü" eleştiriyorum.

Sevgili Seçkin Yasemin, ben hiçbir yazımda köylüleri aşağılamadım. Aksine çok moda olan maganda, kıro vs. edebiyatı yapanlara her zaman karşı çıkmışımdır. Benim hesaplaşmam "köylülük"le olmuştur her zaman. Nedir "köylülük" ? Abartılarak yaşanan erkek değerleri, kadını aşağılama, sertlik, şiddete tapınma, koşulsuz olarak liderlere bağlanma, sanatı, sevgiyi,aşkı, cinselliği, küçümseme, kana kan anlayışı, bireyselliği yok sayıp grubu öne çıkarma görüşü...Saymakla bitmez bu olumsuzlukları. Ben bütün bunların kentlerde abartılarak ve boş bir gururla öne çıkartılmasına "köylülük" diyorum.

Ayrıca "köylülük" derken coğrafi bir sınırlama da yapmıyorum. Işin tuhafı, bu "köylülük" değerlerini kırsal yöreden gelen insanların karşılaştıkları sorunların asıl sorumlusu kendileriymiş gibi onlara karşı derin bir suçluluk hisseden kentte doğup büyüyen arkadaşlarımız benimsemiş görünüyordu. Öyle ki hayatında Kadıköy'den başka köy görmemiş olan Galatasaray Lisesi veya Robert Koleji mezunu arkadaşlarımız fiyakayla kasket takıp tesbih çekmeye başlamışlardı; kız arkadaşlarına bacı, erkek arkadaşlarına ise dayı demeyi marifet sayıyorlardı. Bu kentli arkadaşlardan kimileri o koşullarda nasılsa birbirinden hoşlanan ve birlikte olmaya cüret eden sevgilileri dövmeyi "devrimci bir görev" sayıyorlardı.

Kentlere çalışmaya gelen kırsal yöre insanlarının karşılaştığı sorunlarla anlattıklarımın hemen hiçbir ilgisi yok. Elbette bu insanlar yaşananlardan tamamen sorumlu değil. Ancak bugün içinde bulunduğumuz sorunların önemli bir bölümü bu köylülük değerleri yüzünden ortaya çıkıyor. Bu abartılarak ve bir tepki gibi yaşanan köylülüğün izlerini hâlâ yaşıyoruz. Birçok arkadaşımız bu değerlerden hâlâ kurtulamadı. Beğenileri, beklentileri, kültür düzeyleri, alışkanlıkları o günlerin koşullanması altında biçimlendi, kabuklaştı. "Devrimci"olduklarını iddia eden bu insanlar ne yazık ki günlük hayatlarında tutucu, konformist, sıradan insanlar olarak kaldılar.

Sevgili Seçkin Yasemin ; kentli olsun, köylü olsun özgür ve onurlu bir yaşam için mücadele ederken yaşamlarını yitiren insanlara her zaman saygı duymuşumdur. Bu konuda en ufak bir dokundurmaya dahi tahammülüm yok. Lütfen birbirimizi haksız yere yıpratmayalım.

Sevgiyle
Cezmi ERSÖZ

Bu Memleket Nah Kalkınır !

Niye mi ? Yıllardır okuduğumuz, okumak için aldığımız gazetemizi ansiklopedi uğruna terkediyoruz.Niye mi ? Eğitim diye kafamıza sokulmaya çalışılan safsatalara inanıyoruz. Niye mi ? Sadece bir hayal ürünü olan bir filmi (Temel İçgüdü) Danıştay kararı olmadan gösteremiyoruz.Niye mi ? "Düşünce suçu" gibi saçma bir kavramı hâlâ yasalarımızdan silemedik. Niye mi ? Diyarbakır'ın göbeğinde gazeteciler dağa götürülüyor ve sayın bakan hâlâ "Telefon etselerdi." diyor. Niye mi ? 37 insan (dikkat edin i-n-s-a-n) çıtır çıtır Sivas'ta yakılıyor; devletin (!) gözü önünde. Niye mi ? En yüksek vergiyi en az kazanandan alıyoruz. Niye mi ? İnsan öldüren adi suçlu 5 yıl, "Sosyalistim." diyen 30 yıl cezaevine atılıyor. Daha sayayım mı ? Bütün bunları gördüğümüz halde "Niye ? " diye sormaya hâlâ devam edersek Bu Memleket Nah Kalkınır !

Dostluk ve düşünce dileğiyle
A. Gündoşlioğlu

Zoom and Boom !

Yaratılan gençlik, düzenin temiz aile evladı,anasına itaatkâr hâlâ. Düşünmüyor,bağlamıyor,anlamıyor, bakıyor ama görmüyor. Cilalı imaj para eder. Modern olmak değil görünmek , özgün düşünmek değil öyle görünmek önemli (entellik soytarıları, sıfır numara gözlükler). Üretmiyor, üreteni içkinleştirmeden alıyor, sorgulayamıyor. Öykünmek meş-

ru. Giyim, düşünüş, bakış, saç modeli hepsi ama hepsi takı ; yaşamları aksesuar (herkesin paylaştığı marjinallık, pöh!). Videoklipler gibi, anlık çağrışımlar, içerikten yoksun betimlemeler, sıfatlaştırmalar. Parça parça kapıyor, parça parça düşünüyor ama parça bütüne varmıyor. Yoğunlaşamıyor, patlayacak gibi oluyor dağarcığı, eğitimin de rolü var; ezberletilen kalıplar, ezberci kalıplar, kapılan kalıplar, takılan kalıplar, roller;dostluk, sevgi, barış ide boşluğunu dolduranlar (hani elle tutulanlar !). Saptırılan bireycilik anlayışıyla gelen iletişimsizlik, şımartılan cinsiyetçilik, bulanık hayatı kavramayan alanlarda yetkinleşmek modası dahası. Anlayamıyorum bilgi toplumuna bilgi mi salgılanacak ! Merdivenlerde dans ediyorlar, belki aşağı düşerler de, yukarısı ı-ıh!

İşte yeni, son baskı insanlar, işte gençlik ! Bir dönem toplumu amaç görüyordu, günümüzde ise düzen kadrolarına entegre olma hırsı, yerleşikle çiftleşme çabası hakim. Reşit olmadan bayatlıyor. Havada kalan demokrat söylemler, İslâmi olgular,faşizan açıklamalar bazen takviye, bazen şemsiye. Son tahlilde kendini dahi araçlaştırma isteğinde. Bu gençliğin kurgusu nasıl yapıldı ? Cuntayla başlayan apolitikleşme baskısını kabul anlamına mı geliyor bu durum ? Hayır. Bence 12 Eylül süreci örtüyü kaldırdı ve olayı ahlâkileştirdi. 12 Eylül virgül veya cümle başı olabilir ama yeni bir paragraf değil.

Levi's, Pepsi, Camel, BMW, Wimpy, Nike, Lee,Vakko, Sony vs.vs...Uzaya reklam panosu konulacakmış, 1 km. eninde. Uzaylılar (!) bunu görünce umarım genelleme yapmazlar! Meta, sanat, ders, dostluk, bilgi, sevgi..Herşey ama herşey tüketiliyor. Tüketim kutsalsa tapınmayan bir biz kaldık, günahkarız ! Eee sonuçta ne yapmalı ? Benetton tabut yapsa ölürler de, biz bekleyemeyiz !

Bir sosyalist için "öznel koşullar" ne anlama gelir ? Öznel koşullarımız M.L. klasiklerinde değildir(!), capcanlı önümüzdedir, anlatılan bir kesitidir. Somutu anlamalıyız. Somut durumun somut tahlilini yapmalıyız. M.L. büyüteçse, elinde büyüteç olması çok önemli değil, doğru alana bakmak ve görmek gerekli (veya zorunlu). Bazıları da tersinden bakar(!) radikallik cakası uğruna. Radikallikle sosyalistlik arasında birçok geçişme noktası olmasına rağmen bu iki kavram tamamen örtüşmez. Somuttaki "entel"lik radikalliğin bir türevi (diğer yansıması sekterlik). Sonuçta, mücadele koşullarında uygun alanlara kanalize olamadıkları için atıl kalmaya mahkumdurlar.

Biz yükselen değerlere yabancı mıyız, öyle isek bu durum bizim tercihimiz mi?Yoksa yazgımız mı ? Neden ayrıksıyız ? Hadi bir test yapalım, bir imaj testi ! Hepimizin kot pantolonu vardır herhalde. Yeni bir kot aldığımızda 'Lee aldım ,Fansa aldım,501 aldım !demez miyiz biz ? Kotun arkasındaki o bez ya da kağıt parçası kotun tamamlayıcı parçasıdır, belirleyici parçasıdır. Mavi'yi Mavi, Levi's'i Levi's, seni Levi'sli yapan , imaj sahibi yapan , adam yapan o marka değil midir ? Hayır mı ? Çok güzel, demek siz böyle düşünmüyorsunuz, o kotu giyiyorsunuz ama markacılık sizde kurumsallaşmamış. Hımm! Peki o halde yırtın o etiketi, evet evet sökün, çıkarın. Orası boş kalınca kot kalitesinden birşey kaybetmez, modeli eskimez, rengi bozulmaz değil mi ? Ee tabii ki siz de bozulmaz, eskimez, kaybetmezsiniz. Eee peki niye tereddüt ediyorsunuz ? Şöyle diyebilirsiniz'Etiketsiz kot giymek de bir imaj değil midir? ' Öyledir. Ancak burada protest harekete dönüşeri imaj, onların silahıyla teşhir etmek, ti'ye almak, marjinal olmak ve bulaştırmak mevcuttur. Evet, tüm markalara hayır !!!.. Renksiz bir hayat mı ? Tek rengin hegamonyasıdır, asıl renksizlik. Yeşil uğruna sarı ve maviden vazgeçemem. Bu koşullarda pro-kült., burjuva kültürünün bağrından, fakat kendi genetik özellikleriyle kopacaktır bence. Burjuva kültür etkilenmelerinderı geniş kitleyi korumak ve dönüşüm şifresinin rakamlarını arayıp bulma çabası gereklidir; aykırı, özel, kitleyle kucaklaşan yaşam tavrımızı koymak yolunda !!!

Zor mu ? Ben yırtım !

Tüm Leman dostlarına sevgiler

Hakan COŞKUNER

Bir his var içimde. Galiba olgunlaştığımı hissediyorum. Birçok sorular, çelişkiler var içimde. Daha kendimi tanıyamamışım. Napıyorum ben ? Kimim ? Burada işim ne ? Bu soruları devamlı sormamın nedeni ne ? Niye buradayım ki ben ? Bu gerizekalı, bencil insanlara tahammül etmek zorunda mıyım ben ? Ben yalnızlığı keşfetmek istiyorum. Ben çarkın elemanlarının bana 'Yap' dediklerini yapmak, 'Yapma' deyip yasakladıkları şeylere boyun eğmek istemiyorum. Ben doğayı istiyorum...Bilmiyorum...Hiçbirşey bilmiyorum. Niye bunları yazıyorum ki ? Ne kadar değişik şeyleri sık sık yaşıyorum ben ! Kendi kendimi köşeye sıkıştırdığımı hissediyorum. Öyle anlar geliyor ki kişiliğim kilitlenmiş, toplumun aptal karakterleriyle yanyana buluveriyorum kendimi. Düşünmeye başlayıp, çağırıyorum kendimi, içime bağırıyorum ama orada kimsecikler yok. Ses gelmiyor, sessizlik. Bazen diyorum 'Tamam, cevap verdi '. Ben buradayım ama bir bakıyorum ki ben bitmişim, yok olmuşum. Bir de bugünlerde bir film sahnesi gibi gözlerimin önüne birşeyler geliyor devamlı. Bombalar atılıyor üzerime, silahların hepsi benim üzerime çevrilmiş. Tek şey istiyorlar, bu koyun sürüsüyle beraber yaylaya çıkmamı...Kabul etmezsem, ölüyorum. Ölüm dedim de, ölüm ne, bunu ben bile bilmiyorum. Ölünçe n'olucam? Cehennem dedikleri sıcak yere gitmeyeceğim ben ! Çünkü cehennem, cennet yok. Bunları yazmam ne saçma, zaten yaşam yok ki.... Kavramların hiçbirine inanmıyorum. Hepinizden nefret ediyorum, aptallar. Ama Devrim, sen, sen çok farklısın tamlayanım. Yetmiş beşe yetmiş üç sakın unutma, güzelim ...

JANIS JOPLIN,seni çok SEVİYORUM

EMERALD

Sayı: 103 1 Kasım 1993 Pazartesi

SAHİBİ: L.M. BASIN YAYIN LTD. ŞTİ. adına Mehmet ÇAĞÇAĞ

Genel Müdür: Tuncay AKGÜN

● **KALİGRAFİ:** Fatih KAAN ● **SAYFA SEKRETERLERİ:** Emre ŞAHİN ● Volkan ŞAHİN ● Aslan ÖZDEMİR ● **YAZAR VE ÇİZERLER:** Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Celalettin BENZER ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Feyhan GÜVER ● Güneri İÇOĞLU ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Fatih SOLMAZ ● Mahmut TİBET ● Alp.Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● **ADRES:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst. ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **BASKI:** AN GRAFİK ● **DAĞITIM:** Yay-Sat ● **SATIŞ:** Cüneyt AYDIN ● **İŞLETME:** Orhan ACAR ● **Macintosh TASARIM:** Hüseyin DEMİR ● Murat YÜCEŞAN ● Çiğdem GİRGİÇ ● **KAMERA:** Sabahattin BARLAS ● **MONTAJ:** Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **SORUMLU YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ:** Vedat ÖZDEMİROĞLU

DUYURULAR

"bir kadın en çok neresinden kanar / hep varmış gibiyken başka bir yere / korksa da ölümü soyuna bulaştırmaktan / ne zaman inkar eder cinsiyetini..." **Metin CELAL'in KONFORMİST** isimli şiir kitabı Korsan Yayınlarından çıktı. Mutlaka edinilmesi gereken bir şiir kitabı..

"Bu kitap, ayrı ayrı tüm sokaklara, tüm ikizler burcu insanlarına, tüm cinsel azınlıklara ve Verlaine'in Rimbaud'ya sıktığı kurşuna adanmıştır."

Küçük İskender'in **İKİZLER BURCU HİKAYELERİ** isimli kitabı Parantez Yayınlarından çıktı. Tavsiyesi bizden, okunması ...

☆ ☆ ☆

'Gider, gelir, iner, çıkarım / bunların hiçbiri / kendim için değil / madenciyim ben / madene giderim / ölüme giderim / madenciyim ben..."

Şili'li şair, şarkıcı **Victor Jara**'nın Adnan Özer'in İspanyolcadan çevirip derlediği **ÖLÜMSÜZ ŞARKI** adlı kitabı Parantez Yayınları'ndan 2. baskısıyla çıktı.

☆ ☆ ☆

Pimapen Kültürevi Etkinlikleri Devam Ediyor. 25 Ekim Pazartesi, "Pencereler / Kapılar" Sergisi

Pimapen Kültürevi etkinliklerine Tan Oral'ın "Pencereler / Kapılar " sergisiyle devam ediliyor. Tan Oral'ın 30 yıllık birikiminden oluşan karikatürlerin görülebileceği sergide, renkli ve siyah-beyaz 30 adet karikatür yer alıyor. Pimapen Kültürevi'nin Levent'teki salonunda yapılacak açılış kokteylinde tasarımı Bülent Erkmen tarfından gerçekleştirilen Tan Oral'ın karikatür kitabı da sunulacak.

İlginiz dileğiyle

YER: Pimapen Kültürevi, Çarşı Cad. No:26 1. Levent **TEL:** 0216 268 33 58

SERGİ: "Pencereler / Kapılar" 25 Ekim 1993, 18.30 **SERGİ SÜRESİ:** 25 Ekim - 8 Kasım 93

☆ ☆ ☆

Altı kişiyiz. Tam altı kişiyiz, bu işte ! İş dediğinde enayilerin bile yapmaya kalkmayacakları bir iş: Underground Rock-Metal dergisi çıkarmak... Amacımız biraz olsun Rock müziğini aşılamak Türkiye'de. Kasım'da dergimiz çıkıyor. Adı ise POSTAL. Bizler böyleyiz işte, manevi dünyaya önem veririz, Leman, Delil okuruz. Toplumu ve olayları gözler ve düşünürüz. Diğer gençler gibi (büyük çoğunluk) kalkıp, okula gidip, günü acımasızca bitirmeyiz. Birşeyler yaratmaya çalışırız, pek etkili olamasak da geçmişe baktığımızda anısız ve duygusuz kalmayız. Derginizin duyuru köşesinde dergimize yer verirseniz seviniriz, yer vermezseniz de işleri çoktur, diyerek üzülmeyiz ve size kırılmayız.

Sevgiler , saygılar üstadlar

POSTAL Underground Rock-Metal Dergisi

Dergi Adresi: Asil Orhunöz.P.K.:467 Alsancak/İZMİR

İKİ CUMHURİYETTEN ENSTANTANELER...

1. CUMHURİYET

1918- Düşman topu tüfeğiyle memleketi işgal etmiş, Padişah Vahdettin düşmanla işbirliğine girmiş.

Bu sırada ulusal bağımsızlığa inanmış genç bir subay memleketin içler acısı durumunu gördü. Bu genç subay emperyalizme karşı tüm ulusça bir savaş verilmesine inanıyordu.

19 Mayıs 1919- Mustafa Kemal adındaki bu genç subay, bir avuç yurtsever arkadaşıyla birlikte ulusal Kurtuluş Savaşı'nı başlatmak üzere Samsun'a ayak bastı.

4 Eylül 1919 Sivas Kongresi- Ulusal bağımsızlığa inanan Anadolu halkı Mustafa Kemal'in önderliğinde "Amerikan mandası istenmediğini" bütün dünyaya ilan etti. Emperyalizme karşı topyekun savaş kararı aldı.

9 Eylül 1922- 3 yıl 4 ay süren ulusal Kurtuluş Savaşı sonucunda Türk orduları İzmir'e girdiler. Böylece ulusal Kurtuluş Savaşımız sona ermiş oldu.

29 Ekim 1923 - Büyük Millet Meclisi, hükümet şeklinin **CUMHURİYET** olmasına oy çokluğuyla karar verdi.

2. CUMHURİYET

1980- Düşman topsuz, tüfeksiz ama sermayesiyle memleketi işgal etmiş, iktidar düşmanla işbirliğine girmiş

Genç bir aydın kafatasını kemirip dünyaya güneş gibi doğdu. (Aydınlar bir gün değil, bütün zamanlar için aydınlanmanın bir temsilcisidir.) Cumhuriyet, kendilerini yeniden hakir temsil etmeyen asker, bürokrat ve din istismarcılarının değil, aydınların olsun istediğini savunuyordu.

19 Mayıs 1190'da bu genç aydın ikinci bir bağımsızlık (pardon bağımlılık mıydı ?) savaşı başlatmak üzere MEDYA PLAZA'ya ayak bastı

TEVMUZ '93 SİVAS KONGRESİ PARODİ YANGINI- Sermaye inanan güçlerin 39 aydın yakmaları olayı sonucunda yanmamış olan bazı aydınlar da bazı saptamalarda bulunup 2. Bağımsızlık Savaşı'nın ateşinden sonra teorisinin de oluşturmaya başladılar ! Cumhuriyet'e karşı İslâmî güçlerle savaş kararı aldı

12 Eylül 1980 -24 Ocak 1980 İzmir İktisat Kongresi- politik arenada da karşılığını buldu.Bu sonuçla 1. Cumhuriyet "Tu kaka!" edilip 2.Cumhuriyetin miladı belirlenmiş oldu.

29 Ekim 1993 2.CUMHURİYET CEPHESİNDE HENÜZ YENİ BİRŞEY YOK !

Tüm okurların 1. cumhuriyet bayramı kutlu olsun.

Son saniye: Şu an Sevgili ADNAN ÖZER'den öğrendiğime göre 3. Cumhuriyetçiler de varmış... Ne diyim, o da başka sayıya...

Alp TAMER